



Iconografía de los uniformes militares - Los Escuadrones de Húsares. Por Guillermo Palombo

LÁMINAS DE BEAUFORT

Louis d'Hertault de Beaufort, uno de los últimos grandes pintores militares, falleció en Francia, nonagenario, el 14 de mayo de 2004. Fue autor de una serie de planchas consagradas a los ejércitos de Waterloo, publicadas entre 1962 y 1974 por la asociación francesa Le Briquet, formada en 1958 por coleccionistas de militaría de la región de Orleáns. También se recuerdan sus ilustraciones para los libros de la editorial Lavauzelle sobre Napoleón y sus campañas en Rusia, Austria y España. Se desempeñó como consejero técnico para la T.V. francesa (Las grandes batallas del pasado) y el cine (La Revolución Francesa). Tuve el privilegio de conocerlo personalmente en 1982, cuando pude disfrutar de su saber en una visita guiada por él a nuestro Museo Histórico Nacional.

Sus acuarelas con los uniformes de los cuerpos levantados en Buenos Aires para resistir a las invasiones inglesas, que he de dar a conocer, comenzando por los Húsares, son de gran exactitud histórica, como surge de confrontar sus figurines con la iconografía de la época y con los documentos manuscritos del Archivo General de la Nación que son el resultado de mis búsquedas.

FUENTES ICONOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES.

Las fuentes de carácter iconográfico que contienen los uniformes de los cuerpos que intervinieron en el rechazo de las invasiones inglesas de 1806 y 1807 son cuatro series de figurines.

Tres de ellas, cada una de 23 figurines, pueden consultarse en la “Iconografía de los uniformes militares. Invasiones Inglesas. 1807” publicada por Emecé en 1967. La primera serie fue de propiedad de Bonifacio del Carril (láminas 1 a 23 de la Iconografía). La segunda serie está contenida en la lámina que Liniers tenía en el Fuerte: “Plan que demuestra los Tercios Voluntarios así de Caballería como de Infantería que se han uniformado a costa del público para defensa del Rey y de la Patria” (lámina “A” de la Iconografía). La tercera serie está desarrollada en dos láminas que por encargo oficial pintó Justo Doldán en 1807 (láminas “B” y “C” de la Iconografía).

La cuarta serie está desarrollada en 16 hojas individuales, existentes en un álbum de la Biblioteca del Museo Mitre, que publiqué en El Tradicional N° 69, de agosto de 2006, con el título “Uniformes del Ejército organizado para resistir a la invasión inglesa de 1807. Acuarelas de la época”.

Esas fuentes iconográficas, coetáneas, deben complementarse, para su interpretación, con manuscritos, principalmente cuentas, que se conservan en el Archivo General de la Nación, cuya consulta permite suplir las deficiencias y corregir los errores de quienes ejercitaron sus pinceles “no siempre con habilidad artística ni con exactitud que impidiera deslices hermenéuticos”, como escribió Alfredo G. Villegas, que me inició en la reconstitución de uniformes, combinando las fuentes gráficas con las documentales, método que he seguido en mi libro “Invasiones Inglesas (1806-1807). Estudio Documentado” (Buenos Aires, Dunken, 2007), págs. 109-118.

PRIMER ESCUADRÓN DE HÚSARES

Chaqueta azul, con alamares de cordón de plata; cuello, vivos y bocamangas encarnados;

pantalón azul. Por cubrecabeza: chacó azul, con visera, cordones de plata, escarapela y penacho encarnado.

Para esta reconstrucción contamos únicamente con fuentes gráficas: Lámina 19, “A”, “B” (Húsares de Pueyrredon) y “C” (Húsares de Pueyrredon) de la Iconografía y álbum del Museo Mitre, pues si bien en el Archivo General de la Nación, Sección Contaduría, diciembre 1807 (Sala XIII, legajo 22-11-7) Documento de Caja N° 769, parcial 35, se menciona un vestuario completo para 16 hombres del escuadrón, el documento en cuestión, fechado en Buenos Aires el 22 de agosto de 1807 y firmado por José María Tajimán, solo menciona la entrega del importe respectivo, sin describir las prendas.

SEGUNDO ESCUADRÓN DE HÚSARES

Chaqueta azul, con alamares; cuello y botamangas, calzón y chaleco blancos; faja encarnada. Por cubrecabeza: “gorra” (chacó) con guarnición, escarapela encarnada y penacho blanco.

Para esta reconstrucción contamos con fuentes gráficas: Lámina 20, “A” (Húsares de Vivas) y “C” (Infernales de Vivas) de la Iconografía y álbum del Museo Mitre; con los detalles que surgen del Archivo General de la Nación, Sección Contaduría, diciembre 1807 (Sala XIII, legajo 22-11-7), Documento de Caja n° 769, parcial 36: “Presupuesto para el vestido de los heridos del 2° Escuadrón de Húsares”, fechado en Buenos Aires, el 11 de septiembre de 1807, y firmado por Manuel Norberto Insúa y con la referencia contenida en el Diario de un soldado, Buenos Aires, 1960, pág. 58, anotación del 19-IX-1806: centro (pantalón y chaleco) blanco y guarnición dorada.



XXV. Escuadrón de húsares del ejército de la Defensa de Buenos Aires, 1800-1807: 1° (Húsares de Pueyrredon), 2°, 3° (Infernales), 4° (Cuzadores de la Reina).

TERCER ESCUADRÓN DE HÚSARES

Chaqueta verde con alamares de trencilla, con cuello y botamangas amarillos; pantalón verde; chaleco amarillo. Por cubrecabeza: “gorra completa” (chacó) con penacho verde.

Para esta reconstrucción iconográfica, contamos con estas fuentes: lámina 21 (Húsares Infernales), “A” (Húsares de Núñez) y “C” (Húsares de Núñez) de la Iconografía y álbum del Museo Mitre (Infernales).

Los detalles completos en el Archivo General de la Nación, Sección Contaduría, diciembre 1807 (Sala XIII, legajo 22-11-7), Documento de Caja n° 769, parcial 37: “Importe de cada uno de los uniformes”, fechado en Buenos Aires el 30 de septiembre de 1807, firmado por Francisco Mansilla.

CUARTO ESCUADRÓN DE HUSARES

Chaqueta grana, cruzada en el pecho con cordón de seda como guarnición, a modo de brandemburgos; pantalón y chaleco azules. Por cubrecabeza: “casco” redondo de cuero (o “sombrero de la gorra”), con galón, escarapela encarnada, “piel” o pluma blanca por cimera y penacho encarnado.

Las fuentes iconográficas son: lámina 22 (Cazadores de la Reina), “A” (Carabineros de Herrera) y “C” (Migueletes de Herrera) de la Iconografía, y álbum del Museo Mitre (Cazadores).

Para la tropa: Archivo General de la Nación, Sección Contaduría, diciembre 1807 (Sala XIII, legajo 22-11-7), Documento de Caja n° 769, parcial 38: “Importe de un uniforme completo”, fechado en Buenos Aires el 16 de noviembre de 1807 y firmado por Juan Manuel Barra.

También en el Expediente 23 del legajo 39 de la serie Guerra y Marina del Archivo General de la Nación, Sala IX, legajo 24-4-7: “Estado que manifiesta el costo de un uniforme” (de f. 5) fechado en Buenos Aires el 24 de marzo de 1807 y firmado por Diego Herrera, y en la nota de Herrera a Liniers del 2 de abril de 1807 (f. 112 y v°).

El detalle completo del costo de los uniformes de cada uno de los oficiales puede verse en la “Cuenta de cargo...” de f. 128-132 del mismo expediente, que contiene los correspondientes al 2° Comandante, Lucas Fernández; capitanes Beltrán Terrada, Ulpiano Barreda, Miguel José Terrada, José María Rabudan y Pedro Méndez; tenientes Miguel Albarracín, José Leyva, Vicente Salomón,, Casto José Cáceres, Pedro Amado y Cabrera, Manuel José Carreras; 1er. Ayudante Luis Sánchez, 2° ayudante Juan Manuel Barra; alférez José Matorral y José Villamaría.

CALIDAD DE LOS GÉNEROS.

En cada chaqueta se empleaban entonces, aproximadamente, 1 ¼ varas de paño para el cuerpo. En el pantalón o calzón 1 1/3 varas. Para alamares o guarniciones de la chaqueta 34 varas de galón de oro para el 2do. Escuadrón, 29 varas de trencilla para el 3ro. y de 25 a 30 varas de cordón de seda (para la tropa) o de oro fino (para los oficiales) para el 4to.. Los forros eran de lienzo de algodón (2do. Escuadrón), caserillo (3er. Escuadrón) y gasa (4to. Escuadrón). Botones: 4 docenas para el 2do. Escuadrón, 5 docenas para el 3ro. y de 2 ½ a 3 ½ para el cuarto. Las chaquetas, pantalones y chalecos eran de paño, pero en el 4to. Escuadrón los pantalones y las vueltas de la chaqueta fueron de fina pana.